ЗЮЗИН

ЛЕОНИД МИХАЙЛОВИЧ

(14 октября 1916 - 16 июля 1986)



14 октября исполняется 110 лет незрячему пианисту Леониду Михайловичу Зюзину.

Говорят, что музыка – это та сфера приложения таланта, в которой незрячие и слабовидящие добиваются удивительных успехов. Судьба незрячих людей, посвятивших свою жизнь музыке – яркая иллюстрация к вышесказанному: композитор Николай Петрович Поликарпов; скрипач Кирилл Борисович Жаркевич; баянист Иван Яковлевич

Паницкий; трубач Василии Михайловиче Истомин; пианист Леонид Михайлович Зюзин.

Леонид Зюзин. Это имя хорошо известно любителям классической музыки, его помнят как незаурядного мастера

фортепианной игры. Его имя в 1943 году занесено на Доску Почёта Московской Государственной консерватории. Но и сегодня, в год 110-летия со дня рождения Зюзина, мы как и наши предшественники, можем наслаждаться его исполнительским мастерством. Около 30 выступлений пианиста сохранились в фонде радио и на грампластинках. Среди них хорошо известные даже непрофессиональному слушателю классической музыки: «Турецкий марш» Моцарта, «Сирень» Рахманинова, «У фонтана» Аренского, этюды и прелюдии Шопена и многое другое.

А начиналась жизнь пианиста не так величественно и красиво как эта музыка. Всё шло по пословице: «Пришла беда – отворяй ворота».

Родился Леонид Зюзин в 1916 году в семье рабочего. В раннем детстве мальчика несчастья постигали одно за другим: сначала – гибель отца-участника партизанского движения на Кавказе, позже – полная потеря зрения.

Началась жизнь во Владикавказской школе-интернате для слепых и глухонемых детей. Но нет худа без добра. Именно здесь, в школе, незрячий учитель музыки Александр Фёдорович Баранов, в прошлом – церковный регент – обратил внимание на незаурядные музыкальные способности Леонида. И как мог, способствовал их развитию. Мальчик часто садился за пианино и по слуху воспроизводил запоминавшиеся ему мелодии.

Но вскоре случился перевод в другой интернат – другие соученики, другой учитель. Звали его Анатолий Константинович Тополь. Он был очень опытным педагогом и руководителем хора и

оркестра народных инструментов. Тополь вплотную занялся музыкальным образованием Леонида.

Интернат, в который был переведён Леонид Зюзин, – это школа для слепых детей г. Ростована-Дону, открытая в 1924 году в доме на улице Красноармейской под № 73, а затем переведённая в здание напротив Противочумного института.

По воспоминаниям бывшего выпускника школы Юрия Николаевича Желудкова, учителя музыки-баяниста, ветерана ВОС, это здание слепым детям пришлось делить с польскими верующими. Проблем было предостаточно. Уступать, естественно, никто не хотел. Доходило до откровенных драк. Но атеизм в Стране Советов шагал по стране семимильными шагами, и очень быстро всё здание стало принадлежать школе для слепых детей.

Но разборки эти практически не коснулись Леонида.

Талантливый юноша жил только музыкой. По воспоминаниям современников, «он заметно провигался вперёд как в техническом владении инструментом, так и в расширении своего репертуар». Он великолепно исполнял пьесы из «Детского альбома» Чайковского, «Бирюльки» Майкопара, «Маленькие прелюдии» Баха.

После окончания школы слепых Зюзина направили в Ростовское музыкальное училище.

У него феноменальный слух и удивительная память, как компенсация за утраченное зрение. Зюзин «с рук» разучивает сначала ученический репертуар, а затем быстро переходит к серьезным сочинениям. Так музыкант будет работать всю жизнь – никаких музыкальных пособий, нот, напечатанных по системе Брайля, в его распоряжении не будет. «Со слуха», с помощью

ассистента, или с пластинок Леонид Зюзин будет накапливать репертуар и позднее. Ходили легенды о том, что пианисту достаточно было один раз прослушать Рапсодию Листа, чтобы тут же безошибочно воспроизвести ее. Запоминая текст, дальше работал над интерпретацией.

Участие в музыкальном конкурсе Азово-Черноморскоского края в 1935 году принесло всеобщее признание. Выразительная игра молодого музыканта не оставила равнодушным жюри. Выступление было удачным! Итог – первая премия!

В 1937 году Леонид Зюзин поступил в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, в класс профессора Самуила Евгеньевича Фейнберга. Упорные занятия, внимательное отношение к указаниям педагога помогли ему не только успешно завершить курс учёбы, но и поступить в аспирантуру по классу профессора Григория Романовичя Гинзбурга. Вот так Зюзин превращался в первоклассного музыканта.

С 1945 года Леонид Михайлович – солист Московской государственной филармонии. С самого начала он завоевывает широкую популярность у любителей музыки как незаурядный мастер фортепианной игры. Его приглашают для выступлений с концертами в Дом учёных, Музыкальнопедагогическую академию им. П. И. Чайковского и других.

С огромным успехом прошло его выступление в большом зале Московской консерватории – музыкант исполнил Второй концерт для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова. Дирижировал очень популярный в первые послевоенные годы ленинградский дирижёр Константин Семиотов. Запись концерта сохранилась, и все

желающие могут насладиться этой прекрасной музыкой. В концертах Леонида Зюзина часто звучали фортепианные произведения Бетховена, Чайковского, Грига, Скрябина, Прокофьева.

Он любил играть транскрипции Листа на песни из вокальных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

Музыкант хранил в своей памяти сотни опусов, и частые предложения выступить с определённой программой на тематическом концерте или вечере никогда не заставали его врасплох.

На протяжении нескольких послевоенных десятилетий концерты незрячего пианиста привлекали внимание любителей музыки Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Волгограда, Казани.

Не забывали его и средства массовой информации. Первая публикация – 1943 год. Газета «Труд». Журналист М. Сокольский пишет статью «Слепой музыкант». А дальше – «Правда» и «Жизнь слепых», «Советская музыка», «Советская культура», «Советское искусство».

Жизненный путь Леонида Михайловича Зюзина окончился в 1986 году в Москве. Ушли советские времена и советские названия газет и журналов. Но! Остались искусство, культура и музыка. И музыка звучит. И кажется нам, что вместе со звуками передаётся творческая энергия и вдохновение этого виртуоза-музыканта.

- Леонид Зюзин. - URL: https://100philharmonia.spb.ru/persons/19612/

- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / ред.-составитель Е.И. Соколова. – Ростов н/Д: Ростовская областная специальная библиотека для слепых, 2006.